

# 南京艺术学院参考书使用

单位:	联系人:	电话:	填表时间:	年	月	日	
统计 序号	学期	课程 名称	课程 代码	教材名称	教材 类型	教材 主编	出版 单位
1	2020- 2021-1	学科与专 业导论	141101	《中国高校学分制研究: 弹性学分制的理论与实践 《大学学分制的理论与实 践》	参考书	周清明	北京:人 民出版社
				《大学学分制的理论与实 践》	参考书	蔡先金、 安尚柱	山东:中 国海洋大 学出版社
				《学分制与大学生教育管 理》	参考书	刘昕	山东:山 东大学出 版社
				《地方高校学分制改革研 究》	参考书	孙山	成都:西 南交通大 学出版社
				《大学生管理研究》	参考书	教育部思 想政治工 程教学论 林学军、 郑慧娟	北京:高 等教育出 版社
				《当代大学生职业生涯规 划与管理》	参考书	李涛、韦 婉贤	广州:暨 大出版社
				《大学生职业生涯规划研 究》	参考书		南京:光 明日报出 版社
2		论文写作	022052	《音乐论文写作基础》	参考书	傅利民	上海:上 海音乐出 版社
3		基本乐理 1-1	022088	《音乐理 论基础》	参考书	李重光	北京:人 民出版社
				《新音乐 基础理论	参考书	刘永福	上海:上 海音乐学 院出版社
				《基本乐 科教程》	参考书	孙从音、 马左风	上海:上 海音乐出 版社
				《基本乐 理教程》	参考书	郭镔	南京:南 京师范大 学出版社
				《中国乐 理》	参考书	杜业雄、 秦德祥	上海:上 海音乐学 院出版社
				《乐理新 思路教程》	参考书	舒泽池、 谢香珍	上海:上 海音乐学 院出版社
4		基本乐理 1-2	022089	《音乐理论基础》	参考书	李重光	北京:人 民出版社
				《新音乐基础理论教程》	参考书	刘永福	上海:上 海音乐学 院出版社
				《音乐基本理论》	参考书	[苏]斯波 索瓦著	北京:人 民出版社
				《音乐基本理论习题》	参考书	[苏]B.赫 尔茨斯利 科	北京:人 民出版社
				《基本乐科教程》(乐理 卷)	参考书	孙从音、 马左风	上海:上 海音乐出 版社
				《基本乐理教程》	参考书	郭镔	南京:南 京师范大 学出版社
				《中国乐理》	参考书	杜业雄、 秦德祥	上海:上 海音乐学 院出版社
				《乐理新 思路教程》	参考书	舒泽池、 谢香珍	上海:上 海音乐学 院出版社
5		视唱练耳 1-1	022099	《精品视唱教程》初级	参考书	赵易山、 付妮	上海:上 海音乐学 院出版社
				《视唱练耳分级教程》	参考书	中国音乐 学院作曲 家创作	上海:上 海音乐学 院出版社
				《实用练耳教程》	参考书	蒋维民、 周温玉	上海:上 海音乐学 院出版社
				《视唱练耳教程》	参考书	熊克炎	上海:上 海音乐学 院出版社
				《调性视唱教程》	参考书		
6		视唱练耳 1-2	022100	《精品视唱教程》初级			
				《视唱练耳分级教程》			
				《实用练耳教程》			
				《视唱练耳教程》			
				《调性视唱教程》			
7		视唱练耳 2-1	022227	《精品视唱教程》初级			
				《视唱练耳分级教程》			
				《实用练耳教程》			
				《视唱练耳教程》			
				《调性视唱教程》			
8		视唱练耳 2-2	022228	《精品视唱教程》初级			
				《视唱练耳分级教程》			
				《实用练耳教程》			

				《视唱练耳教程》			
				《调性视唱教程》			
9		音乐学概论	022024	《音乐学的历史与现状》			
				《音乐学：历史、文献与写作》			
				《音乐中的文化与文化中的音乐》			
				《音乐学概论》			
				《音乐学写作与范文导读》			
10		民歌概论	022025	《中国民间音乐概论》			
				《中国传统音乐概论》			
				《中国民族民间音乐教程》			
				中国传统音乐概论》			
				《中国经典民歌鉴赏指南》			
				《土地与歌》			
				《民歌演唱》			
				《中国民歌》			
				《中国民歌》			
				《汉族民歌概论》			
11		曲艺概论	022026	《中国民间音乐概论》			
				《中国传统音乐概论》			
				《中国民族民间音乐教程》			
				《中国传统音乐概论》			
				《中国曲艺音乐作品分析》			
				《中国曲艺通史》			
				《中国曲艺概论》			
				《中国曲艺经典唱段100首》			
12		戏曲概论	022027	《中国民间音乐概论》			
				《中国传统音乐概论》			
				《中国民族民间音乐教程》			
				《中国传统音乐概论》			
				《戏曲音乐史》			
				《戏曲音乐入门》			
				《戏曲音乐美学研究》			
13		民族器乐概论	022028	《中国民间音乐概论》			
				《中国民族音乐》			
				《中国民族民间音乐》			
				《中国传统音乐概论》			
				《中国民族民间音乐》			
14		中国传统音乐分析	022041	《中国传统乐理基础教程》			
				《中国传统乐理乐理》			
				《音乐古代音乐史稿》			
				《音乐句法结构分析》			
				《曲式及其演进》			
				《现代音乐分析方法教程》			

15		和声（公共）1	022133	《和声学新编》			
				《和声学教程》			
				《和声学》			
				《和声学》			
				《和声学教程》			
				《和声分析教程》			
16		和声（公共）2	022134	《和声学新编》			
				《和声学教程》			
				《和声学》			
				《和声学》			
				《和声学教程》			
				《和声分析教程》			
17		作品分析（公共）1	022078	《曲式与作品分析》			
				《曲式学基础教程》			
				《曲式与作品分析》			
				《音乐的分析与创作》			
				《音乐句法结构分析》			
				《音乐作品分析教程》			
				《音乐分析基础教程》			
18		作品分析（公共）2	022079	《曲式与作品分析》			
				《曲式学基础教程》			
				《曲式与作品分析》			
				《音乐的分析与创作》			
				《音乐句法结构分析》			
				《音乐作品分析教程》			
				《音乐分析基础教程》			
19		钢琴基础1-1	022101	《音乐理论基础》			
				《基本乐理教程》			
				《肖邦钢琴练习曲作品10和作品25》			
				《李斯特钢琴练习曲》			
				《高等师范院校钢琴基础教程1-4(修订版)》			
				《莫扎特钢琴奏鸣曲》			
				《贝多芬钢琴奏鸣曲全集》			
				《柴科夫斯基钢琴曲选》			
				《无词歌》			
				《肖邦夜曲集》			
				《肖邦圆舞曲集》			
				《肖邦波兰舞曲集》			
20		钢琴基础1-2	022102	《音乐理论基础》			
				《基本乐理教程》			
				《肖邦钢琴练习曲作品10和作品25》			
				《李斯特钢琴练习曲》			
				《高等师范院校钢琴基础教程1-4(修订版)》			

				《莫扎特钢琴奏鸣曲》 (合2册)			
				《贝多芬钢琴奏鸣曲全集》			
				《柴科夫斯基钢琴曲选》			
				《无词歌》			
				《肖邦夜曲集》			
				《肖邦圆舞曲集》			
				《肖邦波兰舞曲集》			
21		复调(公共)	022209	《复调音乐简明教程》			
				《复调分析教程》			
				《对位与赋格教程》			
				《王安国教复调》			
22		配器(公共)	022218	《管弦乐配器教程》			
				《管弦乐队配器法》			
				《配器法基础教程》			
23		语音(中音)	022183	《意大利语入门》			
				《新视线意大利语》			
				《意大利语初学手册》			
				《跟我说意大利语》			
24		中国音乐史(专)	022001	《中国古代音乐史》			
				《中国古代音乐史学概论》			
				《中国古代音乐史简述》			
				《中国古代音乐史》			
				《艺术中国·音乐卷》			
				《中国古代音乐史》			
25		中国音乐史(专)	022002	《中国古代音乐史》			
				《中国古代音乐史学概论》			
				《中国古代音乐史简述》			
				《中国古代音乐史》			
				《艺术中国·音乐卷》			
				《中国古代音乐史》			
26		中国音乐史(专)	022003	《中国近代音乐史简述》			
				《中国音乐简史》			
				《中国近代音乐史料汇编》			
				《百年中国音乐史》			
				《中国近现代音乐史卷(1949-2000)》			
				《中国近代音乐思潮》			
27		中国音乐史(专)	022004	《百年中国音乐史》			
				《中国当代音乐》			
				《中国近现代音乐史(第2次修订版)》			
				《中国近现代音乐史卷(1949-2000)》			
				《中国近代音乐思潮》			
28		西方音乐史(专)	022007	《西方音乐史简编》			
				《西方音乐文化》			

				《西方音乐史》			
				《西方文明中的音乐》			
				《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》			
29		西方音乐史（上）	022008	《西方音乐史简编》			
				《西方音乐文化》			
				《西方音乐史》			
				《西方文明中的音乐》			
				《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》			
30		西方音乐史（上）	022009	《西方音乐史简编》			
				《西方音乐文化》			
				《西方音乐史》			
				《西方文明中的音乐》			
				《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》			
31		西方音乐史（上）	022010	《西方音乐史简编》			
				《西方音乐文化》			
				《西方文明中的音乐》			
				《西方音乐文化》			
				《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》			
32		音乐美学基础	022046	《音乐美学基础》			
				《音乐美学基础》			
				《音乐美学通论》			
				《音乐美学教程》			
				《音乐美学》			
				《音乐美学》			
				《音乐美学导论》			
33		音乐学文献阅读与	022063	《音乐学文论写作教程》			
				《当代音乐的批评话语》			
				《音乐学学术规范读本》			
				《音乐论文写作基础》			
				《音乐论文写作精讲》			
34		音乐学文献阅读与	022064	《当代音乐的批评话语》			
				《音乐学：历史、文献与写作》			
				《音乐学学术规范读本》			
				《音乐学写作与范文导读》			
				《音乐论文写作基础》			
35		音乐学文献阅读与	022065	《中国当代音乐学》			
				《音乐学文论写作教程》			
				《音乐学写作与范文导读》			
				《音乐解读与文化批评》			
36		音乐学文献阅读与	022066	《中国音乐美学史资料注释》			
				《中国音乐美学史》			
				《中国音乐文献学》			
				《中国古代音乐文献集成》			

				《中国传统音乐概论》			
37		民族音乐学概论	022306	《民族音乐学视野中的中国传统音乐》			
				《音乐中的文化与文化中的音乐》			
				《街头音乐：美国社会和文化的一个缩影》			
				《土地与歌——传统音乐文化及其地理历史背景研究》			
				《田野的困惑——音乐人类学笔记》			
				《西方民族音乐学十讲——历史、文献与写作》			
				《中国民歌与乡土社会》			
				《音乐人类学的视界——全球文化视野的音乐研究》			
				《民族音乐学通论》			
				《人的音乐性》			
				《音乐人类学》			
38		音乐美学专题	022031	《先秦音乐美学思想论稿》			
				《未完成音乐美学》			
				《中国古琴艺术论》			
				《音乐理解现象研究》			
				《音乐美学观念史引论》			
				《德奥名人论音乐和音乐美》			
				《音乐语言》			
				《音调论》			
				《音乐哲学》			
				《音乐美学原理》			
39		传统音乐专题	022032	《中国传统音乐理论述要》			
				《回望三十年——首届民族音乐学学术讨论会纪念文献》			
				《中国音乐学》创刊号			
				《音乐民族志方法导论》			
				《中国大陆1900~1966：民族音乐学实地考察——			
40		中国音乐史专题	022033	《中国音乐考古学》			
				《中国音乐文献学》			
				《历史的批判与批判的历史》			
				《中国音乐文献学初阶》			
				《音乐史的边角》			
41		西方音乐史专题	022034	《西方音乐史简编》			
				《西方音乐文化》			
				《西方音乐史》			
				《西方文明中的音乐》			
				《古典风格：海顿、莫扎特、贝多芬》			
42		音乐学文论写作	022295	《中国当代音乐学》			
				《音乐学文论写作》			
				《艺术学科研究生学位论文写作与答辩教程》			
				《西方民族音乐学十讲——历史、文献与写作》			
				《音乐论文写作基础》			
				《音乐学写作》			

43		田野调查	022394	《冀中学案：音乐类非物质文化遗产文化遗存文集》			
				《文化人类学调查——正确认识社会的方法》			
				《音乐人类学的理论与实践导论》			
				《田野的回声》			
				《江南丝竹——乐种文化乐种形态的综合研究》			
45		世界民族音乐文化	022038	《世界音乐地图》			
				《世界民族音乐文化》			
				《东方音乐》			
				《世界民族音乐》			
				《世界音乐-传统与变革》			
46		音乐表演美学	022047	《中国音乐的神韵》			
				《声乐美学导论》			
				《音乐表演研究》			
				《音乐表演艺术论》			
				《当代音乐表演美学探究》			
				《剑桥音乐表演理解指南》			
				《外国音乐表演用语词典》			
				《西方音乐表演观念史》			
				《西方审美经验观念史》			
				《美感》			
47		中国少数民族音乐	022303	《中国少数民族音乐》			
				《中国少数民族多声部民歌教程》			
				《中国少数民族音乐》			
				《中国宗教音乐》			
				《丝绸之路的音乐文化》			
				《雪域乐学新论》			
				《中国南传佛教音乐的人类学研究》			
				《变迁与坚守——达斡尔族传统音乐文化研究》			
				《藏彝走廊的乐舞文化研究》			
				《民族音乐学理论与方法阐释——以中国少数民族			
48		19世纪歌剧理论与	022338	《作为戏剧的歌剧》			
				《西洋歌剧简史与名作》			
				《西方歌剧史》			
49		文化人类学	022346	《文化人类学调查——正确认识社会的方法》			
				《金翼》			
				《在野的全球化——流动信任与认同》			
				《艺术人类学》			
				《菊与刀》			
				《人类学透镜》			
				《文明的冲突与世界秩序重建》			
50		昆曲艺术赏析与实	022390	《词乐曲唱》			
				《戏曲音乐史》			
				《中国戏曲史教程》			

				《中国戏曲艺术通论》			
				《中国古代四大名剧》			
51		昆曲艺术 赏析与实	022391	《词乐曲唱》			
				《戏曲音乐史》			
				《中国戏曲史教程》			
				《中国戏曲艺术通论》			
				《中国古代四大名剧》			
52		丝绸之路 上的音乐	022421	《印度北方音乐》			
				《朝鲜半岛音乐》			
				《保加利亚音乐》			
				《西非音乐》			
				《东南亚陆地音乐》			
53		百年中国 歌剧史		《中国歌剧史》（上下 册）			
				《中国近现代歌剧史》			
				《歌剧美学论纲》			
				《歌剧音乐分析》			
				《百年中国音乐史》			
54		江苏地方 传统音乐		《中国民族音乐》			
				《中国民族民间音乐》			
				《中国民族民间音乐概论 》			
				《中国民族音乐》			
				《中国民间音乐概述》			
55		管弦乐器 发展史	022013	《弦乐艺术史》			
				《西方弦乐艺术》			
				《世界乐器》			
				《欧洲文化史》			
				《新音乐》			
56		声乐发展 史	022014	《歌唱的艺术》			
				《西洋音乐史与风格》			
				《歌唱的艺术》			
				《西方声乐艺术史》			
				《中国近现代声乐艺术发 展史》			
57		钢琴艺术 史1	022015	《西方音乐通史》			
				《西方钢琴艺术史》			
				《钢琴》			
				《西方文化中的音乐简史 》			
				《西方钢琴音乐概论》			
58		钢琴艺术 史2	022016	《西方音乐通史》			
				《西方钢琴艺术史》			
				《钢琴》			
				《西方文化中的音乐简史 》			
				《西方钢琴音乐概论》			
59		音乐教学 法1	022018	《中学音乐教学法》			

				《中学音乐教学论》			
				《论音乐教育》			
				《音乐教学法》			
				《高中音乐新课程教学论》			
				《艺术教育论》			
				《音乐教育的实践与理论研究》			
				《音乐与其表现的世界》			
				《音乐教育的哲学》			
				《音乐课程标准解读》			
				《音乐新课程标准示范教学案例》			
				《音乐教育与教学法》			
60		音乐教学法2	022019	《音乐学科教育学》			
				《中学音乐教学法》			
				《中学音乐教学论》			
				《艺术教育论》			
				《音乐教育的实践与理论研究》			
				《音乐与其表现的世界》			
				《音乐课程标准解读》			
61		音乐教育概论	022023	《后现代音乐教育学》			
				《当代音乐教育》			
				《音乐教育的多元文化视野》			
				《音乐教育与多元文化》			
				《国际音乐教育研究》			
				《中国近代音乐教育史纪年(1840-2000)》			
				《中国古代音乐教育》			
				《音乐教学法》			
				《20世纪中国学校音乐教育》			
				《音乐教育史研究》			
62		音乐文化产业管理	022043	《International perspectives of Der Musikverlag. Geschichte, Aufgaben			
				《Music 3.0: a survival guide for			
				《高校文化产业管理专业教材·文化产业管理概论》			
				《文化产业与管理》			
				《文化产业管理专业系列教材·文化产业经营管			
63		教育学	022044	《教育学原理》			
				教育学》			
				《教育概论》			
				《外国教育史》			
				《中国教育史》			
				《音乐教育的哲学》			
				《普通心理学》			
				《音乐心理》			
64		心理学	022048	《普通心理学》			

				《普通心理学》			
				《现代心理学》			
				《心理学(第9版)》			
				《心理学基础》			
				《心理学导论》			
				《公共心理学教程》			
				《普通心理学》			
				，《心理学入门(修订版)			
				》			
				《心理学与生活》			
65		歌曲写作	022075	《歌曲写作技法》			
				《歌曲创作入门》			
				《歌曲创作基础》			
				《传统作曲技法》			
66		合唱指挥1	022119	《世界通俗合唱珍品集》			
				1 《世界通俗合唱珍品集》			
				2 《世界通俗合唱珍品集》			
				3 《世界通俗合唱珍品集》			
				4 《合唱指挥与合唱训练》			
				《指挥与合唱实用教程》			
				《合唱学》			
67		体态律动1	022132	《Adobe Audition 3 标			
				准培训教材》			
				《Nuendo 3音乐制作从入			
				门到精通》			
				《数字音频原理与应用》			
				《MIDI技巧与数字音频》			
				《英汉对照计算机与MIDI			
				音乐应用手册》			
68		钢琴即兴	022197	《钢琴公式化即兴伴奏》			
		伴奏1		《钢琴即兴伴奏入门教程			
				》			
				《钢琴即兴伴奏技法》			
				《钢琴即兴伴奏教程》			
				《钢琴即兴伴奏实用教程			
				》			
				《钢琴即兴伴奏》			
				《即兴伴奏教程》			
				《即兴伴奏跟我学—钢琴			
				即兴伴奏典型练习》			
				《流行钢琴即兴伴奏教程			
				》			
69		钢琴即兴	022198	《钢琴公式化即兴伴奏》			
		伴奏2		《钢琴即兴伴奏入门教程			
				》			
				《钢琴即兴伴奏技法》			
				《钢琴即兴伴奏教程》			
				《钢琴即兴伴奏实用教程			
				》			
				《钢琴即兴伴奏》			
				《即兴伴奏教程》			
				《即兴伴奏跟我学—钢琴			
				即兴伴奏典型练习》			
				《流行钢琴即兴伴奏教程			
				》			

[illegible]

[illegible]

司汇总表
------

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]